

Présentation sur l'histoire du blues dans le 20 Siècle
Par Bruce Stringkiller du groupe Dr Pickup www.drpickup.com

Et si le blues parlait

Programme 1 – Et si le blues parlait 6 Séances de 45 minutes

Programme 2 – La guitare et le piano dans le blues

Programme 3 – L'histoire et l'évolution des chansons classiques du blues

Programme 1 – 6 Séances de 45 minutes Et si le blues parlait

1. Le début

De l'Afrique jusqu'au l'invention du gramophone.

Les Field trips des années 20 à 40 –

Les "Spirituals", les "Work-Songs", les "Field Hollers". Les premiers disques – la géographie du blues – les premiers artistes

Les années 1920 et 1930 virent l'apparition de l'industrie du disque, des chanteurs et guitaristes tels que Blind Lemon Jefferson et Blind Blake qui enregistrèrent chez Paramount Records, ou Lonnie Johnson chez Okeh Records. Charlie Patton, Mississippi Sheiks, Tommy Johnson, Mississippi John Hurt, LeadBelly, Robert Johnson, Son House Tampa Red Leroy Carr, Bukka White, Skip James, Sleepy

2. Les années 40

Le rôle de la radio

Big Bill Broonzy, T.Bone Walker ou encore Lonnie Johnson, Arthur 'Big Boy' Crudup, Big Joe Williams, Lightnin' Hopkins, Big Maceo Merriweather, Brownie McGhee, Sonny Terry, Floyd Dixon, Lowell Fulson, Jelly Roll Morton, Joe Liggins & His Honeydrippers, John Lee Hooker, Sonny Terry, Sunnyland Slim, Merline Johnson, Pee Wee Crayton, Sleepy John Estes, Son House, Sonny Boy Williamson (30s-40s), Tampa Red, Louis Jordan & His Tympany Five, Josh White

Son House s'est enregistré pour Paramount Records en 1930 et pour Alan Lomax à partir du Library of Congress en 1941 et 1942.

Lightnin' Hopkins, Sonny Boy Williamson (le deuxième du nom).

Bukka White, Skip James, Sleepy John Estes – T Bone Walker

Le country blues – le urban blues – West Coast blues

4. Les fabulous fifties – Les années 50s

Chicago Blues – le "West Side Blues"

Little Walter, Howlin' Wolf et Muddy Waters, Elmore James et J.B. Lenoir

Les porte-drapeau instruments : Willie Dixon pour la basse, Little Walter, Junior Wells, James Cotton, Big Walter Horton pour l'harmonica, Fred Bellow pour la batterie, Jimmy Rodgers et Louis Meyers pour la guitare, Eddy Boyd et Otis Spann pour le piano...

de Buddy Guy, d'Otis Rush, John Lee Hooker,

le Rythm'And'Blues d'Albert King, de Freddy King...

le swamp Slim Harpo, Lazy Lester, Sam Myers et Jerry McCain.

les plus connues sont Scratch my Back, She's Tough et King Bee.

Le jump blues Big Joe Turner, "Shake, Rattle, and Roll," Tiny Grimes, Ruth Brown, et LaVern Baker ("Tweedle Dee").

5. Les swinging sixties – les années 60 – le revival du blues en EU et GB

États-Unis Paul Butterfield et Mike Bloomfield (avant Canned Heat et Johnny Winter) et en Angleterre, Chris Barber, Alexis Korner, les Bluesbreakers menés par John Mayall et Fleetwood Mac (les Yardbirds, les Rolling Stones, les Animals).

Les Rolling Stones, Jimi Hendrix, les Doors et Janis Joplin vont emmener le Blues vers des sommets de popularité jamais atteints auparavant.

Howlin'Wolf, Sonny Boy Williamson, Muddy Waters, John Lee Hooker, profiteront de ce succès.

L'effet du Newport Folk Festival et les American Blues Festivals

Son House, Mississippi John Hurt, Skip James, Big Joe Williams ou le Reverend Gary Davis. J.B. Lenoir

Les années 80 ont eu Georges Thorogood, Stevie Ray Vaughan ou encore Robert Cray.

6. Les femmes dans le blues

20s Gertrude « Ma » Rainey, Bessie Smith, Ida Cox et Victoria Spivey., Bessie Tucker, Helen Humes, Billie Holiday, **Mamie Smith, Alberta Hunter**

40s Sippie Wallace, Merline Johnson, Sister Rosetta Thorpe

50s Koko Taylor, Big Mama Thornton, **Ruth Brown, Etta James**

60s 70s Bonnie Raitt, Janis Joplin, Modern day **Shemekia Copeland, Cassandra Wilson**, Deborah Coleman, Susan Tedeschi, Rory Block, Ana Popovic, Debbie Davies, E. C. Scott, Wanda Johnson, Marcia Ball, Angela Strehli,

Programme 2

– La guitare et le piano dans le blues

– Par Bruce Stringkiller et Pascal Curto du groupe Dr Pickup

1 – L’histoire du piano dans le blues – les différents styles - le Ragtime, le Barrel House, le Boogie-Woogie.

New Orleans Champion Jack Dupree, Professor Longhair, Fats Domino, Big Joe Turner, Otis Spann, SunnyLand Slim

New York Albert Ammons, Pete Johnson, Sammy Price, Memphis Slim, Lloyd Glenn ou Meade Lux Lewis, Leroy Carr

2 – La guitare dans le blues

Programme 3

– L’histoire et l’évolution de 12 chansons classiques du blues

1929 Nobody knows you when you’re down and out de Bessie Smith

1928 Stack O’lee Blues Mississippi John Hurt

1930 Sitting on top of the world – The Mississippi Sheiks

1928 How long How long Leroy Carr

1947 Baby Please don’t go Big Joe Williams

1937 Good Morning Little School girl Sonny Boy Williamson

1946 Let The Good times roll Louis Jordan

1946 That’s Alright Arthur Big Boy Crudup

1950 That's All Right Jimmy Rogers,

1948 Boogie Chillen John Lee Hooker

1953 Mystery Train Herman Parker aka Little Junior

1955 Dust my Broom Elmore James

Stormy Monday blues et un morceau par Jimmy Reed?

Sweet Home Chicago?

Bruce Stringkiller

Dr Pickup blues

www.drpickup.com

www.myspace.com/drpickup

06 75 03 55 47

Bruce joue la musique depuis son enfance au Zaïre, après avoir travailler pour les Beatles, il est retourné au Kenya au il a jouer dans les hôtels et orchestres locaux. Ensuite basée en France il a effectué 13 tournées aux EU aux festivals de Savannah (James Cotton) Charleston (Maurice John Vaughan, Buddy Whittington, Sugar Blue, Studebaker John, Joey Gilmore) Camden Caroline du Sud (Beverly Guitar Watkins, Drink Small, Wanda Johnson, Shrimp City Slim, RJ Sprengler & Bill Heid, Paul Geramia, Eddie C Campbell, Doug Deming et Steve Guyver et Dennis Gruenling, Andrew Junoir Boy Jones, Daddy Mack band).

Auteur Compositeur à la Sacem et au Spedidam Bruce fait également des présentations interactives sur l’histoire du blues.